

## 作曲家 黃乾育 履歷

---

### 學歷

- 哲學博士 ( 作曲 ):

加州大學洛杉磯分校赫柏亞伯特音樂學院 ( 2008 - 2014 )

Herb Alpert School of Music, University of California, Los Angeles ( UCLA )

師事：Paul Chihara、Ian Krouse、David Lefkowitz、Mark Carlson。

- 音樂碩士 ( 作曲 ):

新英格蘭音樂學院 ( 2006 - 2008 )

New England Conservatory of Music

師事：John Mallia。

- 藝術學學士 ( 理論作曲 ):

國立臺灣師範大學音樂學系 ( 2001 - 2005 )

師事：李和甫、陳茂萱。

- 額外的作曲大師班學習：

Larry Sitsky、Jim Cotter、Richard Cornell、Bright Sheng ( 盛宗亮 )。

- 混音、音樂製作私人課程學習：

Tim Starnes ( 魔戒三部曲 / 兩果的冒險 / 金剛 )、

Daniel Rojas ( Hans Zimmer 工作室：Remote Control Productions Team )。

## 經歷

- 國立臺南大學音樂學系：專任助理教授 ( 2022/2 - 現今 ) 。
- 國立臺灣藝術大學音樂學系：兼任助理教授 ( 2019/8 - 現今 ) 。
- 光之塔動畫事業有限公司：特約作曲家 ( 2015/1 - 現今 ) 。
- 南華大學民族音樂學系：專任助理教授 ( 2019/2 - 2022/1 ) 。
- 國立清華大學音樂學系：兼任助理教授 ( 2016/8 - 2020/7 ) 。
- 臺北市立大學音樂學系：兼任助理教授 ( 2015/8 - 2019/1 ) 。
- 國立中山大學音樂學系：兼任助理教授 ( 2015/2 - 2015/7 ) 。
- 東吳大學音樂學系：兼任助理教授 ( 2014/9 - 2019/1 ) 。
- 天主教輔仁大學音樂學系：兼任助理教授 ( 2014/9 - 2019/1 ) 。
- 國立臺灣師範大學音樂學系：兼任助理教授 ( 2014/8 - 2019/1 ) 。
- 加州大學洛杉磯分校赫柏亞伯特音樂學院：研究生副助教 ( 2012/9 - 2013/6 ) 。
- 加州大學洛杉磯分校赫柏亞伯特音樂學院：研究生助理助教 ( 2011/9 - 2012/6 ) 。
- 宏達電智慧型手機製造商：簽約作曲家 ( 2011/8 - 2013/12 ) 。

## 獎項 / 榮譽

擔任過多項影視作品的音樂製作，獲得榮譽 ( 含入圍競賽或獲獎，或受邀於影展放映的作品 ) 超過 100 項，其中包括：

Adobe 設計卓越大獎、學生奧斯卡獎、美國官方電影節精選、金穗獎、加州電影獎、洛杉磯電影獎、美國影視金鷹競賽、金鐘獎、金馬影展、坎城影展、學生安妮獎、札幌國際短片影展、美國電影節、好萊塢電影節、加州獨立電影節、紐約花園州電影節、洛杉磯電影節、洛杉磯亞太電影節、聖地牙哥亞洲電影節、羅德島國際電影節、長島國際專業電影節、台北電影節、安格拉治國際電影節等來自世界各地的電影界榮譽。

- 特別獎 ( 特別表彰 ) : 「國際流行音樂作曲比賽」，伊勢志摩，日本，2023。
- 維也納至高榮耀音樂節評審團獎 ( 被演出作品 ) :  
至高榮耀國際青少年音樂節，奧地利，2023。
- 入選 ( 獎金 30 萬 ) : 「中文歌劇工作室劇作徵求」，臺北市立交響樂團，臺灣，2020。
- 首獎 ( 獎金 5 萬 ) : 「30 週年音樂會作曲創作徵件」，醫聲室內樂團，臺灣，2020。
- 第二名 ( 獎金 15 萬 ) : 「文創之星創意加值競賽」，文化部，臺灣，2014。
- 最佳 30 件配樂入圍 : 「電影配樂比賽」，CINE，美國，2014。
- 入選 : 「日月潭歌曲創作比賽」，南投縣政府，臺灣，2011。

- 優勝（獎金 7 萬）：「臺灣本土音樂教材創作弦樂曲徵選比賽」（給中年級組），  
國立臺灣藝術教育館，臺灣，2011。
- 優勝（獎金 5 萬）：「臺灣本土音樂教材創作弦樂曲徵選比賽」（給初年級組），  
國立臺灣藝術教育館，臺灣，2011。
- 獲獎：最佳原創音樂獎，洛杉磯新潮流國際電影節，美國，2011。
- 提名：最佳原創音樂獎，莫菲立克電影獎，美國，2010。
- 提名：最佳原創音樂獎，洛杉磯膠卷電影節，美國，2010。
- 榮譽獎：「國際電影配樂比賽」，The Indie Gathering，美國，2010。
- 授獎（獎金折合約 96 萬）：「乙案留學獎學金」，教育部，臺灣，2010 - 2012。
- 優勝（獎金 10 萬）：「40 週年團慶管弦樂作品徵選比賽」，  
臺北市立交響樂團，臺灣，2009。
- 獎學金 / 助教獎學金：加州大學洛杉磯分校，美國，2008 - 2013。
- 優勝（第一區）：「學生委託創作作曲比賽」，  
作曲家協會與作曲家、作家和發行商協會（SCI/ASCAP），美國，2008。
- 獲獎：「新世紀傑作獎」，ERM Media，美國，2008。
- 入圍：最佳古典音樂專輯，金曲獎，臺灣，2007。
- 獎學金：新英格蘭音樂學院，美國，2006 - 2008。
- 授獎：「優秀學生之木鐸獎獎章」，國立臺灣師範大學，臺灣，2006。

- 優選：「青年作曲者傑出作品甄選、演奏比賽」，財團法人許常惠文化藝術基金會，臺灣，2005。
- 佳作（獎金 1 萬）：「文藝創作獎」，教育部，臺灣，2005。
- 入圍：「福爾摩沙作曲比賽」（室內樂組），文建會，臺灣，2004。
- 甲等：「樂曲創作青少年組」（A），全國學生音樂比賽，臺灣，2000。
- 第一名：「樂曲創作青少年組」（A），桃園縣學生音樂比賽，臺灣，2000。

### 歷年已開設課程

- **音樂理論、古典音樂相關：**

和聲學、對位法、樂器學、管弦樂法、曲式學、樂曲分析、二十世紀音樂研究

- **音樂科技、數位音樂相關：**

電腦音樂、電腦製譜、音樂科技導論、數位音樂與流行音樂應用、影像音樂與製作

- **共同教育、通識教育相關：**

流行音樂、藝術鑑賞、音樂藝術鑑賞、世界音樂、音樂美學、藝術行政

## 影像音樂榮譽

### 2023

- 《晚安曲》短片，擔任共同作曲家。

(導演：歐崇安，臺灣)

### 2021

- 《永別》短片，擔任音樂顧問。

(導演：歐崇安，臺灣)

### 2020

- 《費爾的旅程》紀錄片，擔任作曲家。2022/5/27 在臺灣的電影院上映。

(導演：陳勇瑞，臺灣)

- 《小春與豬排》人生劇展，公共電視台，擔任共同作曲家。

(導演：黃駿傑，臺灣)

### 2019

- 《噬罪者》電視劇 (共 13 集)，公共電視台，Netflix 長駐播放，擔任共同作曲家。

(導演：張亨如、賴孟傑，臺灣)。已於 2019 年發行數位專輯。

### 2018

- 《墨海樓》開幕片頭，墨海樓國際藝術研究機構，擔任作曲家。

(導演 / 動畫師：紀柏舟，臺灣)

- 《愛麗絲城市境遊》，天津經濟技術開發區 (泰達 TEDA) 夏日藝術節開幕動畫，

擔任作曲家。

(藝術總監 / 導演 / 動畫師：紀柏舟，中國)

- *The Autumn Harvest* 《秋豐》，厚源國際財務規劃有限公司，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：紀柏舟，臺灣 )

## 2017

- **CarWink** 創新汽車裝置群眾募資廣告，擔任作曲家。

( 導演：Diana Chao / Emora 公司，美國 )

- 第 54 屆台北金馬影展官方片頭，擔任作曲家。

( 藝術總監 / 導演 / 動畫師：紀柏舟，臺灣 )

- *Blooming Summer* 《盛夏》，厚源國際財務規劃有限公司，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：紀柏舟，臺灣 )

## 2016

- 第 53 屆金馬獎頒獎典禮視覺藝術，擔任作曲家。

( 藝術總監 / 導演 / 動畫師：紀柏舟，臺灣 )

- *Rules of Exchange*，擔任作曲家。

( 導演：Mark Kwak / 加州大學洛杉磯分校，美國 )

- **Emora** 科技手環群眾募資廣告，擔任作曲家。

( 導演：Diana Chao / Emora 公司，美國 )

- *Dream Home 3*，美國 **Inspire Q** 傢俱公司商業廣告，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：紀柏舟，美國 )

- *Spring Rain* 《春雨》，厚源國際財務規劃有限公司，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：紀柏舟，臺灣 )

## 2015

- *Dream Home 2*，美國 Inspire Q 傢俱公司商業廣告，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：紀柏舟，美國 )

- *End & Eternity*，擔任作曲家 / 音效設計師。

( 導演 / 動畫師：Yoomi Kim / 加州大學洛杉磯分校，美國 )

- *Dream Home*，美國 Inspire Q 傢俱公司商業廣告，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：紀柏舟，美國 )

- *After the Chaos* 《未完待續－瘋狂之後記錄動畫短片》，擔任作曲家。

( 製作方：財團法人臺中市私立衡山社會福利基金會，臺灣 )

## 2014

- *The Reward* 《暖冬》，厚源國際財務規劃有限公司，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：紀柏舟，臺灣 )

- *Repentance*，擔任作曲家。

( 導演：Xi Yang / 紐約電影學院，美國 )

## 2013

- *Black Bear Moon* 《黑熊阿墨》，擔任作曲家。

( 導演 / 動畫師：趙大威 / 國立臺灣藝術大學，臺灣 )



- *Rescue* 《急救時刻》，擔任作曲家 / 音效設計師。  
( 導演 / 動畫師：紀柏舟 / 加州大學洛杉磯分校，美國 )
- *Extra Mile*，擔任作曲家。  
( 導演：Steven Liang / 加州大學洛杉磯分校，美國 )
- *I'll Remember*，擔任作曲家。  
( 導演：Alex Lin，美國 )
- **Short Film for the Pasadena Unified School District**，擔任作曲家。  
( 電影團隊：Kingdom House Studio / Youth City Media，美國 )

## 2012

- *The Door*，擔任作曲家。  
( 導演/動畫師：林妍伶，高子媛，鍾瑩瑩 / 國立臺灣藝術大學，臺灣 )
- *Take Me Somewhere Nice*，擔任作曲家。  
( 導演/動畫師：Rezvan Abbaspour，荷蘭 )

## 2011

- *Mr. Rabbit and His Board*，擔任作曲家 / 音效設計師。  
( 導演/動畫師：Jane Wang / 謝爾丹學院，加拿大 )
- *Redemption* 《救贖》，擔任作曲家。  
( 電影團隊：朝陽科技大學，臺灣 )

- *Swing* , 擔任作曲家。

( 導演/動畫師：Stacy Eduarte / 加州大學洛杉磯分校，美國 )

- *Spring* , 擔任作曲家。

( 導演/動畫師：Wenjia Huang / 加州大學洛杉磯分校，美國 )

- *Red Lanterns* 《紅燈籠》 , 擔任作曲家 / 音效設計師。

( 導演/動畫師：林立偉 / 國立臺南藝術大學，臺灣 )

- *Long Night* 《長夜》 , 擔任作曲家 / 音效設計師。

( 導演/動畫師：黃思茹 / 國立臺南藝術大學，臺灣 )

## 2010

- *Lost and Found* , 擔任作曲家。

( 導演/動畫師：Ansel Chiang / 羅徹斯特理工學院，美國 )

- *The Lighthouse* 《光之塔》 , 擔任作曲家 / 音效設計師。

( 導演/動畫師：紀柏舟 / 加州大學洛杉磯分校，美國 )

## 2009

- *Flower Fish* 《餘中娛》 , 擔任作曲家 / 音效設計師。

( 導演/動畫師：余紫詠 / 國立臺南藝術大學，臺灣 )

- *Show Me the Money* , 擔任作曲家 / 音效設計師。

( 導演/動畫師：Angie Lin / 加州大學洛杉磯分校，美國 )

## 音樂會 / 發表

### 2024

- 《六度》之〈持戒〉由國立臺灣師範大學校友國樂團演出於《梵天禪音》。新北市藝文中心演藝廳。
- 〈府城四百〉、〈往事·餘暉〉演出於《國立臺南大學教師音樂會》。國立臺南大學雅音樓音樂廳。
- 受梅哲愛樂青少年管弦樂團委託創作的〈臺灣群山：護國神山〉，演出於《諧合共鳴—跨越太平洋的青年交響樂》。臺北市中山堂中正廳。
- 受梅哲愛樂青少年管弦樂團委託創作的〈臺灣群山：護國神山〉，由福島青年管弦樂團演出於《福島青年管弦樂團春季音樂會》。日本福島市音樂廳。
- 受長笛家呂承祐委託的創作〈往事·餘暉〉演出於《traum(a) 創傷與夢》—2024 呂承祐長笛獨奏會。國家兩廳院演奏廳。
- 受長笛家呂承祐委託的創作〈往事·餘暉〉演出於《traum(a) 創傷與夢》—2024 呂承祐長笛獨奏會。台江文化中心。
- 受委託改編 / 管弦樂化經典的臺灣流行歌曲《葬心》給《大玩樂家 3》跨樂衛武營音樂會。衛武營歌劇院。(兩場)
- 受小提琴家黃斯晨委託改編數首經典的流行歌曲給《60 與 70 年代的美好時光》音樂會。高雄大東藝術中心演藝廳。

- 受小提琴家黃斯晨委託改編數首經典的流行歌曲給《60 與 70 年代的美好時光》音樂會。台中晨霧廳。
- 受小提琴家黃斯晨委託改編數首經典的流行歌曲給《60 與 70 年代的美好時光》音樂會。台北松菸誠品。

## 2023

- 受 Viva Flauti! 韋瓦笛室內樂團委託創作的〈氣流〉，演出於該團的 2023 年公演《莫札特很有事》。台江文化中心台江劇場。
- 受 Viva Flauti! 韋瓦笛室內樂團委託創作的〈氣流〉，演出於美國長笛協會年會。美國亞利桑那州鳳凰城會議中心。
- 《遙想杜思牧先生》由台北愛樂（室內樂）演出於《一代醫人—杜聰明》新書發表會。淡水國小忠孝樓穿堂。
- 改編鋼琴家維若妮卡的作品《英倫四季》（包含四首的組曲）、〈海的幻想〉給鋼琴協奏曲，演出於《聽我用音樂說故事-KSO 附設青少年交響樂團音樂會》。衛武營國家藝術文化中心音樂廳。
- 受梅哲愛樂青少年管弦樂團委託創作的〈臺灣群山：護國神山〉，演出於維也納至高榮耀國際青少年音樂節。奧地利維也納金色大廳。
- 改編 / 附加創作薩克斯風家陳谷榕的作品“Tu me manques”〈我想你〉、“Voyage de l’amour”〈愛的旅程〉演出於《我想你》同名專輯音樂會。衛武營國家藝術文化中心表演廳。

- 受梅哲愛樂青少年管弦樂團委託創作的〈臺灣群山：護國神山〉，以及《遙想杜思牧先生》之〈淡水〉，演出於梅哲愛樂青少年管弦樂團《2023 春夏季成果發表暨維也納行前音樂會》。蘆洲功學社音樂廳。
- 〈彼岸：黃金海岸〉、〈雪的模樣〉演出於《國立臺南大學教師音樂會》。  
國立臺南大學雅音樓音樂廳。

## 2021

- 為《2021 佛誕音樂會》改編〈惜別歌〉、〈讚佛歌〉、〈晨禱〉給南華大學管弦樂團、國樂團與合唱團演出。嘉義市政府文化局音樂廳與 YouTube 線上直播。
- 低音提琴家徐雅君 & 臺北市立國樂團的委託室內樂作品〈森林深處〉演出於 TCO  
【小而美系列】：《低音·爵想 — 徐雅君低音提琴音樂會》。臺北市中山堂光復廳。
- 受財團法人杜聰明博士獎學基金會委託，寫給臺灣醫學之父杜聰明博士的作品  
《遙想杜思牧先生》之〈淡水〉演出於梅哲愛樂青少年管弦樂團定期音樂會  
08 — 《近樂遠來》。誠品表演廳。

## 2020

- 給弦樂團的作品〈白色星球〉贏得醫聲室內樂團「30 週年音樂會作曲創作徵件」  
首獎，演出於《醫聲室內樂團 30 週年音樂會》。衛武營國家藝術文化中心音樂廳。
- 給弦樂團的作品〈白色星球〉贏得醫聲室內樂團「30 週年音樂會作曲創作徵件」  
首獎，演出於《醫聲室內樂團 30 週年音樂會》。國家音樂廳。

- 受財團法人杜聰明博士獎學基金會委託，寫給臺灣醫學之父杜聰明博士的作品  
《遙想杜思牧先生》於《第五屆淡水福爾摩莎國際詩歌節暨杜聰明博士紀念音樂會》  
演出。淡水文化園區-殼牌倉庫。
- 受財團法人杜聰明博士獎學基金會委託，寫給臺灣醫學之父杜聰明博士的作品  
《遙想杜思牧先生》於「第五屆淡水福爾摩莎國際詩歌節開幕式暨淡江大學 70 週年  
校慶」-《杜聰明博士紀念音樂會》演出。淡江大學文錙音樂廳。
- 受財團法人杜聰明博士獎學基金會委託，寫給臺灣醫學之父杜聰明博士的作品  
《遙想杜思牧先生》於「第三十五屆天然藥物研討會暨第三屆杜聰明博士醫學論壇」  
演出。台北 101。

## 2019

- 受財團法人杜聰明博士獎學基金會委託，寫給臺灣醫學之父杜聰明博士的作品  
《遙想杜思牧先生》於「第二屆杜聰明博士醫學論壇」【原住民與偏鄉醫療論壇】  
演出。高雄醫學大學國際會議中心。
- 受指揮家周安瑞的邀請，為一系列民歌作管弦樂改編，由雄頌管弦樂團演出於  
《民歌慈善演唱會》。高雄文化中心至德堂。
- 為《2019 佛誕音樂會》改編〈佛光山之歌〉、〈惜別歌〉、〈祈求歌〉、〈讚佛歌〉  
給南華大學管弦樂團與合唱團演出。嘉義市中正公園。

## 2018

- 改編〈身騎白馬〉(給女高音和室內樂團), 於《2018 台灣烏貓歌唱團》音樂會演出。  
國立嘉義大學文薈廳。
- 改編〈身騎白馬〉(給女高音和室內樂團), 於《2018 台灣烏貓歌唱團》音樂會演出。  
國家音樂廳。
- 受財團法人杜聰明博士獎學基金會委託, 為臺灣醫學之父杜聰明博士譜寫《遙想杜思牧先生》, 於「杜聰明院長藏書贈藏儀式」演出。國立臺灣大學圖書館。
- 受薩克斯風家陳谷榕委託, 為其作品“Tu me manques”進行改編 / 附加創作成  
雙薩克斯風與鋼琴的編制於《傳奇-須川展也》音樂會演出。  
高雄市大東文化藝術中心。
- 為中提琴家楊瑞瑟所改編的〈桃花過渡〉、〈四季紅〉、〈斯卡伯勒集市〉等曲目於  
《『四月望雨』~ 咱愛聽的歌》音樂會演出。國家演奏廳。

## 2017

- 改編創作〈臺灣鄉土交響曲〉的第一樂章於《聽見台灣 3D 公益演唱會》  
作為開場音樂演出。國立臺灣大學綜合體育館。
- 受高雄市交響樂團委託, 改編經典曲目為〈雨夜春風〉(選自〈雨夜花〉和〈望春風〉),  
於高雄春天藝術節草地音樂會《咱的電影咱的歌》演出。高美館草坡。

## 2016

- 受高雄市管樂團委託而創作的管樂團作品〈臺北意象 — 日、夜，光影在 101 的攀爬與墜落〉將錄製成專輯發行。並於《台灣風情畫—屬於我們寶島的美麗旋律》音樂會演出。高雄市岡山文化中心演藝廳。
- 受鋼琴家黃凱盈委託而改編創作的作品〈臺灣組曲第二版〉、〈微風漾〉、〈海洋〉於其系列音樂會《我的故鄉》中演出。花蓮縣文化局表演廳。

## 2015

- 受鋼琴家黃凱盈委託而改編創作的作品〈臺灣組曲〉、〈快樂隨想曲〉於其系列音樂會《我的故鄉》中演出。天母北投七星公園。
- 受鋼琴家黃凱盈委託而改編創作的作品〈臺灣組曲〉、〈快樂隨想曲〉於其系列音樂會《我的故鄉》中演出。大安森林公園。
- 受鋼琴家黃凱盈委託而改編創作的作品〈臺灣組曲〉、〈快樂隨想曲〉於其系列音樂會《我的故鄉》中演出。臺南文化中心演藝廳。
- 受鋼琴家黃凱盈委託而改編創作的作品〈臺灣組曲〉、〈快樂隨想曲〉於其系列音樂會《我的故鄉》中演出。臺北市中山堂中正廳。
- 受鋼琴家黃凱盈委託而改編創作的作品〈臺灣組曲〉、〈快樂隨想曲〉於其系列音樂會《我的故鄉》中演出。音樂小禮堂。
- 受鋼琴家黃楚涵委託而寫的作品〈雪的模樣〉於其鋼琴獨奏會《灰色燦爛》中演出。高雄市音樂館。



- 受鋼琴家黃楚涵委託而寫的作品〈雪的模樣〉於其鋼琴獨奏會《灰色燦爛》中演出。  
台灣工銀音樂廳。
- 參與製作的新古典舞團《客風・漂鳥之歌》巡演。六堆客家文化園區演藝廳。
- 參與製作的新古典舞團《客風・漂鳥之歌》巡演。新北市藝文中心演藝廳。
- 參與製作的新古典舞團《客風・漂鳥之歌》巡演。新竹縣文化局演藝廳。
- 受臺灣大提琴四重奏 Cello<sup>4</sup> 委託的作品  
〈幻化魅景〉於《Cello<sup>4</sup>大提琴四重奏 10 週年音樂會》演出。東吳大學松怡廳。
- 受臺灣大提琴四重奏 Cello<sup>4</sup> 委託的作品〈幻化魅景〉於  
《Cello<sup>4</sup>大提琴四重奏 10 週年音樂會》演出。高雄市音樂館。

## 2014

- 參與製作的新古典舞團《客風・漂鳥之歌》首演。國家戲劇院。  
受「第 25 屆傳藝金曲獎頒獎典禮」委託改編的經典歌劇選曲〈歌劇樂聲〉於節目現場直播演出。臺北市中山堂中正廳。
- 大提琴家黃日昇委託，演出作品〈晨禱〉(給弦樂四重奏版本)於【台新好藝】午間音樂會。台新金控大樓元廳。

## 2013

- 臺灣室內樂團 Cello<sup>4</sup> 大提琴四重奏委託改編的理查史特勞斯〈雷鳴與閃電〉  
(給四把大提琴)於《再現經典》音樂會演出。國家演奏廳。

- 臺灣室內樂團 Cello<sup>4</sup> 大提琴四重奏演出委託改編的理查史特勞斯〈雷鳴與閃電〉  
(給四把大提琴) 於《再現經典》音樂會演出。高雄市音樂館。

## 2012

- 「哪裡來的絃言絃語 — 大安國中弦樂團」演出給弦樂團的作品〈晨禱〉。  
國家演奏廳。

## 2010

- 3E 青年愛樂交響樂團演出委託創作〈輓歌〉— 給單簧管、弦樂團和打擊。  
東吳大學。
- 給三重奏的作品〈海〉發表於加州大學洛杉磯分校作曲研究生音樂會。  
美國加州大學洛杉磯分校 Schoenberg Concert Hall。
- 聲樂家陳興安的委託創作 (改編&再創作), 給女高音和鋼琴的兩首中文戀歌:  
〈跑馬溜溜的山上〉、〈玫瑰三願〉, 發表於加州大學洛杉磯分校作曲研究生音樂會。  
美國加州大學洛杉磯分校 Jan Popper Theater。
- 聲樂家陳興安演出委託創作 (改編&再創作), 給女高音和鋼琴的兩首中文戀歌:  
〈跑馬溜溜的山上〉、〈玫瑰三願〉於其畢業音樂會。  
美國加州大學洛杉磯分校 Jan Popper Theater。
- 《探索福爾摩沙 — 台灣當代青年作曲家系列》個人音樂會半場,  
演出作品〈一棵開花的樹〉、〈表情〉、〈海〉、〈純粹聲波〉。國家演奏廳。

## 2009

- 《[ TSO 40 – 飛樂 40II ] 40 分界線 – 臺灣作曲家獻禮 Boundary 40》  
臺北市立交響樂團「40 週年團慶管弦樂作品徵選比賽」之得獎作品音樂會，  
演出得獎作品〈鄉〉。臺北市中山堂中正廳。

## 2008

- 聲樂家林欣誼畢業音樂會之委託創作〈一棵開花的樹〉。  
美國新英格蘭音樂學院 Williams Hall。

## 2007

- 給弦樂四重奏的作品〈純粹聲波〉發表於《研究生週二新音樂之夜》。  
美國新英格蘭音樂院 Brown Hall。
- 《哪裡來的絃言絃語系列三 – 新音樂創作發表會》  
演出室內樂作品〈建構在光與影〉。國家音樂廳。

## 2006

- 《哪裡來的絃言絃語系列三 – 新音樂創作發表會》  
演出室內樂作品〈建構在光與影〉。國立臺灣藝術教育館。
- 給大提琴和鋼琴的作品〈我如何想念...〉發表於「作曲組研究生週二新音樂之夜」。  
美國新英格蘭音樂院 Williams Hall。
- 參與製作的舞台劇《水鬼城隍爺》演出。臺北戲棚台泥士敏廳。

## 2005

- 室內樂作品〈建構在光與影〉獲選由財團法人許常惠文化藝術基金會所舉辦的「青年作曲者傑出作品甄選、演奏比賽」之優選作品，以音樂會形式舉辦。  
國立臺北藝術大學展演藝術中心。
- 個人作品發表畢業音樂會。國立臺灣師範大學音樂廳。

## 2004

- 室內樂作品《臺灣風俗三篇》為文建會「福爾摩沙作曲比賽」(室內樂組)入圍作品，以音樂會形式舉辦。臺北新舞台。
- 發表寫給小提琴和大提琴的作品〈冥想〉。國立臺灣師範大學音樂廳。
- 發表寫給鋼琴獨奏的作品〈漣漪〉。國立臺灣師範大學音樂廳。
- 個人作品發表音樂會。國立臺灣師範大學音樂廳。

## 2002

- 發表寫給鋼琴獨奏的作品〈狩獵〉。市長官邸藝文沙龍。
- 發表寫給弦樂四重奏的作品〈邂逅〉。十方樂集。

## 原創音樂會作品

### 2024

- **“Tainan 400”** 〈府城四百〉 ( French horn, violin, cello, and piano ) :

寫給《國立臺南大學教師音樂會》。

- **“Reminiscence · Afterglow”** 〈往事 · 餘暉〉 ( flute/alto flute and piano ) :

委託創作 ( 長笛家呂承祐 )。

### 2023

- **“Airflow”** 〈氣流〉 ( 4 flutes, doubling piccolo, alto flute, and bass flute ) :

委託創作 ( Viva Flauti! 韋瓦笛室內樂團 )。此作獲得國家文化藝術基金會補助，並

演出於美國長笛協會年會。

- **“Taiwan’s Mountains: Guardians of the Motherland”** 〈臺灣群山：護國神山〉

( chamber orchestra ) : 委託創作 ( 梅哲愛樂青少年管弦樂團 )。

此作的演出獲得維也納至高榮耀音樂節評審團獎。( 已改編為多個版本 )

- **“Paradise: Gold Coast”** 〈彼岸：黃金海岸〉 ( violin, cello, and piano ) :

寫給《國立臺南大學教師音樂會》。

### 2022

- **“School Song”** 〈校歌〉 ( voice and piano ) :

委託創作 ( 臺南市仁德區德南國民小學 )。

## 2021

- **“Giving”** from *Six Paramitas* 《六度》之〈布施〉( Chinese orchestra ):

委託創作 ( 國立臺灣師範大學校友國樂團 )。

- **“Moral Action”** from *Six Paramitas* 《六度》之〈持戒〉( Chinese orchestra ):

委託創作 ( 國立臺灣師範大學校友國樂團 )。

## 2020

- **“White Planet”** 〈白色星球〉( string orchestra ):

醫聲室內樂團「30週年音樂會作曲創作徵件」。此作為首獎作品。

- **“Down into the Forest”** 〈森林深處〉( flute, erhu, double bass, and piano ):

委託創作 ( 低音提琴家徐雅君 & 臺北市立國樂團 )。

## 2019

- **“The Road not Taken”** ( soprano and piano ): 委託創作 ( 聲樂家蒙琇惠 )。

## 2018

- **“Cherish the Memory of Tsungming Tu”** 《遙想杜思牧先生》

( soprano and string quartet ): 委託創作 ( 財團法人杜聰明博士獎學基金會 )。

## 2016

- **“The Image of Taipei – Day and Night, the Rise and Fall of the Light and Shadow on Taipei 101”** 〈臺北意象 – 日、夜、光影在 101 的攀爬與墜落〉

( wind orchestra ): 委託創作 ( 高雄市管樂團 )。

## 2015

- **“The Appearances of Snow”** 〈雪的模樣〉( piano ): 委託創作 ( 鋼琴家黃楚涵 )。

此作於 2023 年獲得日本伊勢志摩「國際流行音樂作曲比賽」特別獎 ( 特別表彰 )。

- “Phantasmagoria” 〈幻化魅景〉 ( cello quartet ) : 委託創作 ( Cello<sup>4</sup> )。

於 2017 年發行實體 & 數位專輯。

## 2014

- “Matin” 〈晨禱〉 給弦樂四重奏版本 ( string quartet ) :

委託創作 ( 大提琴家黃日昇 )。

## 2012

- “Moonlight” 〈月光〉 ( piano and string orchestra ) 。

- “A Love to the End” ( piano and string orchestra ) 。

## 2011

- “Poem x 3” 〈詩篇 x 3〉 ( string orchestra ) : 國立臺灣藝術教育館

「臺灣本土音樂教材創作弦樂曲徵選」 ( 給中年級組 ) 。此作為優勝作品。

- “Matin” 〈晨禱〉 ( string orchestra ) : 國立臺灣藝術教育館

「臺灣本土音樂教材創作弦樂曲徵選」 ( 給初年級組 ) 。此作為優勝作品。

- “Silent Snow” 〈雪煙〉 ( cello and piano ) 。

- “Dialog between Steinway & Bosendorfer” 〈史坦威和貝森朵芙的對話〉

( two pianos ) 。

- “Sleep Well, Sleep Tight” 〈晚安・好眠〉 ( piano ) 。

- “Nostalgia” 〈鄉愁〉 ( piano ) 。

- “Imageless Flicker” ( piano ) 。

- “Imperfect” 〈不完美〉 ( piano ) 。

- "Midsummer Etude" 〈仲夏練習曲〉 ( piano ) 。
- "Big Bear Lake, Haunting Lake" 〈大熊湖，沈醉湖〉 ( piano ) 。

## 2010

- "The Dawn" 〈晨曦〉 ( piano ) 。
- "An Undeliverable Letter" 〈一封無法送達的信〉 ( piano ) 。
- "Back to Childhood" 〈回到童年〉 ( string orchestra ) 。
- "Music for Piano and Strings" 〈寫給鋼琴和弦樂團〉 。
- "Youth" 〈青春〉 ( cello and piano ) 。
- "Outside the Window" 〈窗外〉 ( violin and piano ) 。
- "Film Noir Sound" 〈黑色電影音樂〉 ( chamber orchestra ) 。

## 2009

- "Elegy" 〈輓歌〉 ( clarinet, strings, and percussion ) :  
委託創作 ( 3E 青年愛樂交響樂團 ) 。
- "Sea" 〈海〉 ( piano trio ) 。
- "The Craft Flying under Sunlight" 〈艷陽下的飛行器〉 ( double-wind orchestra ) :  
委託創作 ( 臺北市立交響樂團 ) 。
- "Running on the Grassland" 〈在草原上奔馳〉 ( double-wind orchestra ) :  
委託創作 ( 臺北市立交響樂團 ) 。



- “Homeland” 〈鄉〉 ( double-wind orchestra ) :

臺北市立交響樂團「40週年團慶管弦樂作品徵選比賽」。此作為優勝作品。

## 2008

- “Expressions” 〈表情〉 ( solo violin ) 。
- “Beyond All Reason” 〈失序〉 ( violin concerto ) 。
- “Windmill” 〈風車〉, “Adieu” 〈告別〉, “Moonlight” 〈月光〉, “Suffering” 〈苦難〉 ( four small piano pieces ) 。
- “A Blooming Tree” 〈一棵開花的樹〉 ( soprano and piano ) :

委託創作 ( 聲樂家林欣誼 ) 。

## 2007

- “Dreams” 〈夢〉 ( double-wind orchestra ) :
- ERM Media 「新世紀傑作獎」。獲獎作品。
- “HY” ( piano ) 。
  - 〈望春風 Fantasy〉 ( viola and piano ) 。

## 2006

- “How I Miss” 〈我如何想念...〉 ( cello and piano ) 。
  - “Pure Sound Waves” 〈純粹聲波〉 ( string quartet ) :
- ( 美國 ) 作曲家協會與作曲家、作家和發行商協會 ( SCI/ASCAP )
- 「學生委託創作作曲比賽」。此作為優勝 ( 第一區 ) 作品。
- 〈風雨淡薄〉 ( soprano, tenor, piano, and cello ) 。

## 2005

- “Fantasy” 〈夢幻曲〉 ( double-wind orchestra ) 。
- “Construct on Light and Shadow” 〈建構在光與影〉  
( flute doubling piccolo, Bb clarinet doubling bass clarinet, harp, and cello ) :  
財團法人許常惠文化藝術基金會「青年作曲者傑出作品甄選、演奏比賽」。  
此作為優選作品。
- “Seven Sentiments about Driftage” 〈飄的七種感情〉 ( unaccompanied violin ) 。
- “A Cappella for Four Vocalists” 〈給四個人聲的無伴奏歌曲〉  
( soprano, alto, tenor, and bass ) 。
- “Chaos Atmosphere” 〈混亂氛圍〉 ( two pianos ) 。
- “Summer” 〈夏〉 ( clarinet and piano ) 。
- “Rhapsody & Impromptu” 〈狂想曲和即興曲〉 ( two pieces for piano ) 。
- “Caprice” 〈隨想曲〉 ( double-wind orchestra ) 。

## 2004

- *Three Taiwanese Customs* 《臺灣風俗三篇》  
( Bb clarinet, percussions for one player, violin, viola, cello, and contrabass ) :  
福爾摩沙作曲比賽「室內樂組」( 2004 )。此作為入圍作品。  
教育部「文藝創作獎」( 2005 )。此作為佳作作品。
- “Ripples” 〈漣漪〉 ( piano ) 。

- **“Meditation”** 〈冥想〉 ( violin and cello ) 。
- **“Talk about an Old Story”** 〈講古〉  
( Bb clarinet, cello I, cello II, and percussions for three players ) 。
- **“Allegro”** 〈快板〉 ( violin and piano ) 。

### **2003**

- **“Vocal Music for One Baritone and Five Players”**  
〈給男中音和五個演奏者的聲樂曲〉  
( baritone, piano, flute, Bb trumpet, French horn, and trombone ) 。
- **“String Quartet No. 2”** 〈第二首弦樂四重奏〉 。

### **2002**

- **“Hunting”** 〈狩獵〉 ( piano ) 。
- **“Trio for Flute, Bassoon, and One Player’s Percussions”**  
〈給長笛、低音管和一人的打擊樂〉 。
- **“Meet Accidentally”** 〈邂逅〉 ( string quartet ) 。

### **2001**

- **“Duet for Flute and Piano”** 〈給長笛和鋼琴的二重奏〉 。
- **“Duet for Violin and Piano”** 〈給小提琴和鋼琴的二重奏〉 。
- **“Sonata for Piano”** 〈給鋼琴的奏鳴曲〉 。

## 舞台表演藝術音樂作品

### 2020

- 歌劇《豬血糕的五種分法》。

( 劇本：陳宇涵 / 歌劇文本：陳宇涵、黃乾育 )

此作入選臺北市立交響樂團「中文歌劇工作室」劇作徵求。

### 2014

- 新古典舞團《客風·漂鳥之歌》音樂製作。

為三位共同作曲家之一。

### 2006

- 為舞台劇《水鬼城隍爺》創作其中一景音樂：“King of Hell”〈閻羅王〉。

舞台劇音樂於 2006 年由華納唱片發行實體專輯。

此專輯入圍第 18 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。

## 作品改編委託

### 2024

- “Yesterday Once More”、“Close to You”、“Top of the World”、“Desperado”、  
“How Deep Is Your Love”、“If”、“Libertango”、〈何日君再來〉：改編給鋼琴三重  
奏 ( 小提琴家黃斯晨委託 )。

## 2023

- 《英倫四季》( 包含 〈散在春天的香氣〉、〈夏日水邊的一場夢〉、〈秋天自畫像〉、  
〈倫敦的冬夜〉)、〈海的幻想〉: 改編鋼琴組曲、小品成鋼琴協奏曲，  
給高雄市交響樂團附設青少年交響樂團 ( 鋼琴家維若妮卡委託 )。

## 2021

- 〈明天會更好〉: 改編給臺東縣青年弦樂團 ( 小提琴家張嘉仁委託 )。
- 〈晨禱〉: 改編給南華大學管弦樂團與合唱團。

## 2020

- 〈桃花過渡〉: 改編給臺東縣青年弦樂團 ( 小提琴家張嘉仁委託 )。
- *Dvořák Symphony No. 9, "II. Largo"* :  
原曲改編給四把低音提琴，給國家交響樂團 ( 低音提琴家蘇億容委託 )。

## 2019

- 〈夢田〉、〈童年〉、〈秋蟬〉、〈微風往事〉、〈忘了我是誰〉、〈在雨中〉、〈想你〉、  
〈遊子 情懷〉、〈重提往事〉等曲：  
改編給雄頌管弦樂團與多位歌手 ( 指揮家周安瑞委託 )。
- 〈佛光山之歌〉、〈惜別歌〉、〈祈求歌〉、〈讚佛歌〉：  
改編給南華大學管弦樂團與合唱團。
- 〈初戀日記〉: 改編給合唱團與鋼琴 ( 星紅國際數位藝術委託 )。
- “Countdown”: 改編給管絃樂團和軟體音源，給台北愛樂管弦樂團  
( 小提琴家鄧凱鴻委託 )。

## 2018

- 〈身騎白馬〉：改編給女高音和室內樂團 ( 星紅國際數位藝術委託 )。
- “Confession Song”：改編給木管五重奏和軟體音源 ( 星紅國際數位藝術委託 )。

## 2017

- 《臺灣鄉土交響曲》〈第一樂章〉：改編給管弦 & 流行樂團 ( 星紅國際數位藝術委託 )。
- “Tu me manques”：改編 / 附加創作其個人作品給兩把薩克斯風和鋼琴  
( 薩克斯風家陳谷榕委託 )。
- “Scarborough Fair”、〈桃花過渡〉、〈四季紅〉、〈濱邊之歌〉：  
改編給中提琴和鋼琴 ( 中提琴家楊瑞瑟委託 )。已於 2017 年發行實體專輯。
- 〈雨夜春風〉( 〈雨夜花〉、〈望春風〉)：改編給管弦樂團，給高雄市交響樂團委託  
( 指揮家楊智欽委託 )。

## 2016

- “How to Train Your Dragon”：改編給木笛團 ( 木笛家黃幸冠委託 )。

## 2015

- 〈臺灣組曲〉( 〈向前走〉、〈安平追想曲〉、〈思慕的人〉)：  
改編給人聲、二胡、小提琴、大提琴、鋼琴和塔布拉鼓 ( 鋼琴家黃凱盈委託 )。
- 〈明天會更好〉：改編給管樂團 ( 指揮家曾志明委託 )。
- “Der Vogelhändler”：改編給木笛團 ( 木笛家黃幸冠委託 )。

## 2014

- “Tu me manques”, “Voyage de l’amour”：改編 / 附加創作其個人作品給薩克斯風  
和鋼琴 ( 薩克斯風家陳谷榕委託 )。已於 2023 年發行實體專輯。

– 〈歌劇樂聲〉

( "Flower Duet", "Son Vergin", "Libiamo ne' lieti calici", "Nessun dorma" ) :

改編給小提琴、小號、鋼琴和管弦樂團 ( 第 25 屆傳藝金曲獎頒獎典禮委託 ) 。

– 〈民謠隨想〉 ( 〈蝸牛與黃鸝鳥〉、〈蘭花草〉、〈童年〉、〈捉泥鰍〉 ) :

改編給管弦樂團 ( 國立臺灣師範大學委託 ) 。

– "Pirates of the Caribbean Suite" : 改編給木笛團 ( 木笛家黃幸冠委託 ) 。

**2013**

– 〈OAOA ( 現在就是永遠 ) 〉 : 國立臺灣師範大學委託改編給管弦樂團 。

– "Unter Donner und Blitz", Op. 324 : 改編給四把大提琴 ( Cello<sup>4</sup> 委託 ) 。

**2010**

– 給女高音和鋼琴的兩首中文戀歌 : 〈跑馬溜溜的山上〉、〈玫瑰三願〉 :

創作 ( 改編 & 再創作 ) 給女高音和鋼琴 ( 聲樂家陳興安委託 ) 。

**2006**

– "Love Theme" from the *Cinema Paradis* :

改編給小提琴和鋼琴 ( 小提琴家陳沁紅委託 ) 。

**2005**

– "Praeludium and Allegro" : 改編給獨奏小提琴和弦樂團 ( 小提琴家陳沁紅委託 ) 。

## \*其他改編 ( 放棄掛名 )

〈小城故事〉、〈情人的眼淚〉、〈原鄉人〉、〈心有千千結〉、〈愛神〉、〈吻〉、  
〈夢醒時分〉、〈天天想你〉、〈心不了情〉、〈叫做台灣的搖籃〉、〈抒情〉、  
〈晚風〉、〈花月良宵〉。

## 專輯

- 《我想你》 / 陳谷榕。專輯，2023。
- 《噬罪者》電視配樂原聲帶 / 陳惟君、黃乾育。JSJ 杰思國際娛樂，數位專輯，2019。
- *From Cello<sup>4</sup> / Cello<sup>4</sup>*。好有感覺音樂，實體&數位專輯，2017。
- 《四月望雨：心聆 2 — 中提琴民謠演奏專輯》 / 楊瑞瑟。禾廣娛樂，實體專輯，2017。
- 《水鬼城隍爺》 / 凡響管弦樂團。華納，實體專輯，2006。

## 著作

- 《不能錯過的聽寫模擬試題》( 新型試題篇 )。樂韻出版社，2023。  
黃曄婷命題，黃乾育審訂。ISBN: 9786269778218。
- 《不能錯過的樂理模擬試題》( 新型試題篇 )。樂韻出版社，2023。  
黃曄婷命題，黃乾育審訂。ISBN: 9786269579532。



- 《不能錯過的樂理模擬試題》(升國中篇)。樂韻出版社，2022。  
黃曄婷命題，黃乾育審訂。ISBN: 9786269579501。
- 《不能錯過的聽寫模擬試題》(升高中、大學篇)。樂韻出版社，2021。  
黃曄婷命題，黃乾育審訂。ISBN: 9789865986957。
- 《不能錯過的樂理模擬試題》(升高中、大學篇)。樂韻出版社，2021。  
黃曄婷命題，黃乾育審訂。ISBN: 9789865986605。

## 講座 / 其它教學相關

### **2023**

- 授課。音樂三小科總整理&模擬考。國立基隆高級中學。
- 講者。講座「淺談影像音樂分析」。臺中市青年高級中學。

### **2022**

- 作曲出題/面試考試。升大學模擬考。國立嘉義高級中學。
- 授課。音樂三小科總整理&模擬考。國立基隆高級中學。
- 作曲&音樂三小科出題/作曲面試考試。升大學模擬考。  
國立中央大學附屬中壢高級中學。
- 作曲出題。升大學模擬考。臺中市立臺中第二高級中等學校。
- 授課。音樂三小科模擬考。國立基隆高級中學。

## 2021

- 講者。「影視配樂製作學 — 培養配樂/音效製作力」系列之「配樂製作概論」。  
大禾音樂製作。線上授課。
- 授課。音樂三小科總複習&模擬考。國立基隆高級中學。
- 評審。桃園五校國中音樂班升高中模擬考。桃園市立中興國民中學。

## 2020

- 講者。「管弦樂配器法在配樂中的應用」。大禾配樂學院系列課程。大禾音樂製作。  
Lights Up Studio。
- 授課。音樂三小科模擬考。臺北市立中正高級中學。
- 講者。「配樂編曲聲響設計與製作」、「Star 新星」【編曲營】系列課程。  
國立臺灣師範大學音樂學院「亞洲流行音樂數位科技研究中心」。
- 講者。工作坊「影像配樂實作 — 以 Logic Pro 為學習平台」。  
國立臺灣師範大學音樂學院「亞洲流行音樂數位科技研究中心」。共 10 堂課。

## 2019

- 講者。講座「合成器的介紹與案例分享」。桃園市立武陵高級中等學校。
- 授課。音樂三小科總整理&模擬考。國立基隆高級中學。
- 講者。大師班&學習方向&職涯規劃&經驗分享。國立基隆高級中學。
- 授課。音樂三小科模擬考、考前衝刺。國立基隆高級中學。

## 2018

- 講者。國立新竹高級中學音樂營「數位音樂製作教學課程」。

國立臺灣師範大學亞洲流行音樂研究暨產學發展辦公室。

- 授課。音樂三小科模擬考。國立基隆高級中學。

## 2016 - 2017

- 評審。音樂班模擬考。國立基隆高級中學。

- 講者。專題講座「配樂與應用音樂」。國立鳳新高級中學。

- 講者。音樂專題講座

「數位音樂製作與基礎混音 — 以 2016 年第 53 屆金馬獎視覺藝術配樂為例」。

國立臺灣師範大學音樂學系碩士班。

- 講者。藝術家合作講座「數位音樂製作 & 影像配樂分析與分享」：給教師/給學生。

桃園市立武陵高級中等學校。

## 2015

- 講者。音樂藝術專題講座「電影音樂 — 淺談音樂在影片裡的角色」。

國立臺灣師範大學音樂學系碩士班。

- 講者。音樂藝術專題講座「電影音樂 — 淺談音樂在影片裡的角色」。

國立臺灣師範大學音樂學系在職碩專班。

## 2014

- 授課。音樂班暑期授課 ( 聽寫、樂理 )。桃園市立武陵高級中等學校。

## 重要考試評審、委員

### **2023**

- 國立臺南藝術大學：協助教師資格審查 ( 共一案 ) 。

### **2022**

- 黎明技術學院表演藝術系：協助教師資格審查 ( 共三案 ) 。
- 主副修評審：111 學年度國立嘉義高中音樂科教師甄選複試 。

### **2021**

- 黎明技術學院表演藝術系：協助教師資格審查 ( 共四案 ) 。
- 理論作曲組評審：

110 學年度南區高級中等學校音樂班特色招生甄選入學聯合術科測驗 。

### **2019**

- 中國科技大學影視設計系：協助教師資格審查 ( 共一案 ) 。

### **2018**

- 監視、閱卷委員 ( 聽寫、樂理 )：107 學年度大學音樂術科考試 。

### **2017**

- 製卷委員 ( 聽寫出題&聲音檔案製作 )：

106 學年度北區高級中等學校音樂班甄選入學聯合術科測驗 。

- 入闈委員 ( 理論作曲、聽寫、樂理出題 )：106 學年度大學音樂術科考試 。

### **2016**

- 入闈委員 ( 視唱出題 )：105 學年度大學音樂術科考試 。

## 2015

- 筆試閱卷委員 ( 聽寫、樂理 ):

104 學年度北區高級中等學校音樂班甄選入學聯合術科測驗。

## 2014

- 理論作曲組評審：103 學年度新北市國民中學藝術才能音樂班招生鑑定。

## 專業領域所屬會員

- The American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP)
- The Society of Composers & Lyricists (SCL)
- Society of Composers, Inc. (SCI)

## 個人網站

[chienyuhuang.com](http://chienyuhuang.com)